

فؤاد بدوي

حديث الحب والحرب

شعر



الناشر: دار النجاشي - بيروت

بيت الحبيب والدي

فؤاد بدوي

حديث الحب والحرب

الناشر

كلية النجاح

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى
١٩٧١
بيروت

مقدمة الناشر

« حديث الحب .. والحرب » . حديث ذو شجون ..
حديث طويل مثير . يجمع بين ققيضين لا يلتقيان : وإن
أدّى أحدهما إلى الآخر في كثير من الأحيان !

حديث الحب ، حديث الأحاسيس الناعمة ، والقلوب
المرهفة ، والمشاعر الرقيقة .. حديث قد يكون مشرقاً فرحاً
راقصاً يترنم به العاشق ، ويغنيه المحب ؛ وقد يكون حزيناً
كثيباً ، معبراً عن الحرمان واللوعة والأسى ، شاكياً الصدم
والهجر والدلال .. وما أكثر ما يعانيه المحبتون !

وحديث الحرب ، حديث الجراءة والإقدام ، حديث
البطولة والاستشهاد في سبيل النفس والعرض والأرض والكرامة ،
حديث القوة والبأس ؛ حديث قد يكون أيضاً مشرقاً فرحاً ، عندما
يعبر عن نشوة الغلبة وفرحة النصر ، كما قد يكون كثيباً حزيناً
تكسوه المرارة ، مرارة الهزيمة واليأس والخذلان ..

وإنه من اليسير أن يعبر شاعر عن قصة حب في قصيدة
أو قصائد ، كما هو من اليسير أن يعبر عن قصة حرب في

قصيدة أو قصائد ؛ ولكن . إذا كان الشاعر فارساً عاشقاً .
ومحارباً محباً ، في آن واحد . وجادت قريحته بقصيدة واحدة
تعبّر عن قصة الحب والحرب معاً . قوية النظم سلسلة الأسلوب
رقيقة التعبير . حافلة بالمعاني الرائعة والمشاعر العميقة والمشاهد
الجميلة والصور المشرقة .. وفوق ذلك كله تشكّل ديواناً
بأبياتها التي تزيد عن السبعمئة .. فهذا أمر جدير بالاعجاب
والتقدير ، وجدير بالناشر أن يسارع إلى تقديمه للقارئ ..
وهذا ما فعلته « دار النجاح » مع هذه القصيدة العذبة الكاملة
للفارس العاشق فؤاد بدوي ، الذي غطت أشعاره أثير المنطقة
العربية عبر أحد عشر عاماً من خلال اذاعات القاهرة ودمشق
وعمان وبيروت ، والذي أشادت بقصائده كبريات الصحف
والمجلات العربية .. والذي يعتز بفروسيته وبشعره فيقول :

وسيفي سيد الحرب
وشعري سيد الشعراء ..

.. إنها إمارة الحرب ، وإمارة الشعر ، ينسبهما الشاعر لنفسه ..
ولنترك الحكم في ذلك للقارئ ..

احمد رفعت البدرابي

الأمهات

إلى أمي .. وأم عترة .. وكل الأمهات العرييات
حياً لا يعرف حدوداً
واعتذاراً عن عترة ..

فؤاد بدوي

حديث الحب والحرب

عائدٌ قلبي مليءٌ بالرجاء

بالأمانى الوضاء

عائدٌ كالطير يستبق الضياء إلى السماء

نسراً رشيقاً طائراً بالحب في هذا الفضاء

للهم .. للحسن .. للإنسان يشدو

تاركاً همّ السنين الماضيات

أسقط الحمل القديم

قلبه طفلٌ يعيش العيد في ثوب جديد
يلثم الأرض حَفِيًّا بالوجود .

يا هذه الأحزان دليني ..
من ذا الذي أعطى عناويني
للحزن ؟ .. يا أحزان دليني
فالحزن يا أحزان من غير اعتذار
وعلى غير انتظار

قد جاء مقتحماً يبدد فرحتي
وأنى يكسر كلّ أجنحتي المهاجرة السعيدة
وأنى لا يغرق ثوب فرحتي القريدة بالدماء
ويقتل الآمال برعمي الحديد

لا طعم لليوم القديم أو الحديد
لا طعم للآتي إلينا من بعيد
لا طعم للكلمات .. للأثغام .. حتى الخمر .. والحب القديم

لا طعم للدنيا وقبض الريح عنوان الكتاب ..
من ذا يدق الباب ؟ هذا الليل لا يبغي الزوال
وأنا هنا أحياء . أموت . ولا سؤال
نفدت ذخيرة قدرتي .. فامض ..
ولا تعتب على شيخ عجوز في الطريق
كانت رمته هنا ومرت قافله .

افتح .. فإني الغيب أدخر الكثير

أهّدي عيونَ الحزنِ والقلبَ الكسير
بعضَ الذي عندي ، وما عندي وفير
.. وظللت أسمع صوته الملحاحَ يدعوني أعيش
وأنا الذي قدْ كان يأمل أنْ يغيبْ
وكنْتُ وعدَ الغيبِ لي
وكنْتُ هذا الكثر .. هذا النبع .. هذا الاخضرارُ
كلمات التعزية ..
وكنْتُ مندبل اعتذار

أبصرت وجهاً بازغاً للحسن ناداني ، فليبت على الفور النداء
أحببت ديواني الجديد .

عيناى بدويتان

ليلاً تلثما وفكراً .. ووجهاً الخيل الصموت إلى الخلاء
يتنفسان الليل .. والصحراء .. والنجم البعيد . والاشتفاء
يتسمعان الصوت والصوت المحاكي في الفضاء

عيناى شِعْرٌ عاشقٌ يشدو لحسنتِ كل موسيقى الوجود
ويرددان الحرف .. والأنغام ألحاناً .. ووجداً .. وحريقاً
عيناى فرسان تحارب فوق ظهير الخيل آلافاً

وآلاف الجنود

عيناى عنتره .. وعنتره .. وحب .. ونشيد ..

أنتِ أنتِ

الليل .. الهمس .. الأنغام .. الأشواق .. الدار

النورُ .. القمرُ .. الألوانُ .. الأشباحُ .. الدارُ
والحمرُ .. السكرُ .. الأفراحُ .. الأقداحُ .. الدار
وأنا أنحت فوق جبين القمرِ الأشعارِ .

وأفكرُ وأفكرُ بك
تحملني نحوك ألوانُ القمرِ .. الأفكار
فأطير اليك
أهجر مخدعيَ البارد .. أترك حزني في داري ..

أهرب من ليلى الثرثار .. وأطيرُ

عنوانك معروف مجهول

قلبي طارق ليلٍ يرجو أن يجد ملاذاً في الغينين

لو يفتح قلبك لي

لو ألقى قلبي في البحر.. وأحيا تحت سمائك. أحيا وأعيش

أسمع كل الأصوات

أرسم وجهك ..

أتوحد بالضوء الهادئ والحاني
أفنى في هذا النور
أرسم هاتين العينين الدار
أرسم أرسم حتى تنفذ كل الألوان .

وأنى القطار
وأنا هنا في الانتظار .. أزهار قلبي في يدي في الانتظار
أشعار نفسي في عيوني بانتظار

وأتى القطار ..

ونزلت كالحب الذي يأتي .. ويملاً كل ركنٍ بالبشارة والنُّصارِ

ومضيت لم تلمح عيونك وقفتني ..

قلقي .. وشوقي

والأزاهيرِ النضيرة .. والحنين ..

والشعرَ . والأمل المرجى .. والنهارَ

ومضى القطار

فرحٌ أنا بالليل والصوت المرحَّبِ والحديث

قصِّي ولا داعي لهذا الاعتذار

فرحٌ أنا بالليل والأحباب والأصوات

والحمر المعتق والإياب .

فرحٌ أنا بالوعد أنتظرُ الصباح

لو كان يمضي الليل

لو يمضي ..؟؟

ما بال هذا الليل لا يمضي .. ؟
إني أقطّعه فيقطّعي ..
إني أمدُّ الصبرَ مائدةً ..
فصوتُ الفجرِ في كلِّ الدروبِ .

قد كان موعدك الصباح
أنا كم سهرت الليل أنتظر الصباح
والصبح جاء .. مؤخراً .. جاء الصباح

لكنّ شمس الصوت غابت في الصباح .

ومضى القطار ...

ومضيت لم تلمح عيونك وفتي ..

قلقي .. وشوقي ..

والأزاهير النضيرة .. والحنين

والشعر .. والسهر المعبّد ..

والنهار

ومضى القطار ..

تعالني في انتصاف الليل زوريني
وروي سمعي الظمان . وارويني
خذي من ظلام الكهف شديني
لبث هناك بعض العمر يكفيني
أعيدني إلى الدنيا أعيدني
على درب الحياة الحب قوديني
وغني لي .. وبوحي لي .. وغنيني

فقد ظمئت لك الأيامُ والأحلام .. وعيونِي
وقد غنى لك الحفاق .. في صدري . أجيبني
وقصّي فرحة اللقيا ترازلي وتبقيني

تعالِيْ في انتصاف الليل يا أشواق مجنون
تعالِيْ همسةً سكرى تهدهلني تناجيني
خذي ليلى وأسحاري وأيامي تعبدني
إلى الليلات والأسحار والأشعار ويقيني

بأنّي ما سكنت الكهف .. هذا الصوت يأتيني
يجيء مع انتصاف الليل يطعمني ويسقيني
يطبّب جرحي المقروح في صدري ويشفيني
يصالحني على الأيام يأخذني ويعطيني
تعالني في انتصاف الليل يا عبلا وزوريني
تعالها هنا عندي وضممني .. وضممني
لأفنى فيك .. أحيا فيك .. أفنى فيك .. أهواك
أغنيك .

أنا يا عبل أهواكِ . أغنيكِ
أنا داوود .. والتايات والعود
أنا الحرف الذي يهفو ويصفو ثم يجلوك
أنا اللحن الذي يشدو لعينيك المآليكِ
أنا الصوت الذي يحلو ويحلو لو يناديك .

أنا يا عبل أهواكِ . أغنيكِ
أغني ليلاكِ الجمرات تحرقني وأفديكِ

أُغْنِي صَبْحَكَ الْأَزْهَارَ أَجْمَعَهَا وَأَهْدِيكَ
أُغْنِي هَمْسَكَ الْمُنْعُومِ يَشْجِينِي فَأَشْجِيكَ
أُغْنِي الْأُمْنِيَّاتِ الْخَضِرَ تَرْضِينِي وَأَرْضِيكَ
أُظِلُّ أَرْدَدُ الْأَلْحَانَ فِي لَيْلِي أُغْنِيكَ
أُغْنِيكَ الزَّمَانَ .. الْعَمَرَ .. كُلَّ الْعَمْرِ .. يَا عَوْدِي .

أُغْنِيكَ .. أَيَا عِبَلَا
أُغْنِيكَ فَتُصْرَعُ غِنَوَتِي الْوَهْلَى

ويقتل لحي الملهوف
أغنيك يفيضُ الحبُّ من عيني قلبي جثةٌ وسيوفُ
أغنيكِ وكلماتُ الهوى اللهفي بساتين .. دني وقطوفُ
أغنيك .. أموتُ .. أموتُ .. أهواك
أغنيك أعيشُ أطوفُ

أجولُ أضيعُ في الدنيا . أصولُ بقلبي المخطوف
أصيرُ أباً وصعلوكاً .. أميراً .. شاردأ .. مجنونُ

وأُمِّي فوق سطح الدار تدعو لي
تعريّ الرأس .. ترفع رأسها للرب .. تدعو لي
وعيني تحت سقف الدار ترنو لك

وأُمِّي تحت سقف الدار تبكي
وتبكي ضيعة الأحلام تبكي
وتبكي ضيعة الأيام تبكي ..
ولا دار .. ولا ولد

وأُمِّي تحت سقف الدار ترجوني

عروقي في فراشِ الشوك ..
تزار في تنهشي
ولا نومٌ يهدلني ويطويني
ولا حسٌ ولا خبر
ولا ضيف العيون الطيفُ يتركني
ولا حسٌ يريحُ المتعبَ العاني يواتيني
وأمتي تحت سقف الدار تبكي .

يُشردنا ترددنا ..

بمُقعدنا يقيّدنا .. يلف حباله الحشّات يُقعدنا

فلا نخطو إلى ساحات مقصدنا

ويبقينا بصحراءٍ تبدّدنا

يُشردنا ترددنا ..

يحطّم فوقنا والعمر .. والآمال .. معبدنا

وتحت ركّام أنفسنا ومعبدنا

يموت النبض .. نبض العمر .. يجهدنا

ويتركنا ببحر التيه لا تسري مراكبنا .

يؤكدنا تمرّدنا ..

ويأخذ خطونا السباق بالأشواق في غدنا
إلى برّ الأمانى .. الدار .. يملأ بالهنا يدنا .

وأتى النهار ..

وأتى ولم تلمح عيونك وقفتي في الليل تحت الانتظار
وأتى ولم تلمح عيونك وقفتي في الليل عرياناً ومن غير الدثار

البرد يعلكني .. أنيابه الزرقاء في يدي .. ويفترس الثمار
ثمر الليالي المفرحات الحلو . وأسفاه يا غصن الثمار .

وأتى النهار ..

صهيل الخيل بعد الليل .. ليل الميل . رغم الويل يدعوني
حسامي في يدي يعلو

دروب الحرب تدعوني .. تناديني وتهتف
باتسمي المعروف في قومي
وتصرخ فيّ فلتقدم ، لتكسر شوكة الأعداء

طعانك درينا الممتد نحو العرض والأرض
وأفتح صدري المعتد للندى
لشمس اليوم . للأصحاب .. والأهواء .

وألقى كل ما ألقى .. وألقاك
أقضي اليوم أحكي عنك .. أسمع عنك
وأسري فوق ماء النيل بالحب
وأخطو في دروب الرعب بالحب

أمد شراع أشواقى إلى النجم
أمزق غيمةً تدنو
وأفتح طاقة للنور
أردّ كتيبةً تدنو ..
وأحكي عنك .. أحكي عنك للصحب
وأحكي عنك في نفسي ..
ويختبئ الكلام الحلو في شفتي .. في قلبي
نبذ حوارنا المصبوب في قلبي يروني .

وأحكي عنك للباب الذي يفتح
وأحكي عنك للأرض التي تفرح
وأحكي عنك للرايات والسفراء .. والمسرح .

وأطلق خيلي المشهورة الخيلاء في الدرب
وأتقن لعبة الحرب . بقلبي العاشق الصب .
وأذكر والسيوف تهيم في النقع
شروق الشمس من صهوتك
عبر الهمس في صهوتك

وأكسر شوكة الأعداء
وأشرب في دماهمو
وأشرب من نبيذ الفرج في بصوتك .

وتصهل خيلي الرعاء
وأحمد سيفي المشهور
فبين الليل .. والأصحاب .. والأحباب موعدا
نحيتي نصرنا المقدور .

وتختار السبيل معي نحن إليك ..
أراوغ آخر الدنيا
وأطرق بابك الليلي ينفتح الخباء لطريقي الحرى
أود أراك ..
غداً سيكون موعدنا ..
قبيل اللحن .. والأقداح .. والطرب ..

جدودي ها هنا شربوا
جدودي ها هنا طربوا

جدودي الصيد والعرب
جدودي السادة النجيب
جدودي الحب والإقدام والكرم
جدودي النجم والعلم .

لو كان يمضي الليل
لو يمضي
ما بال هذا الليل لا يمضي .. ؟

إنني أقطّعه فيقطّعي
إنني أروم الفجر يأتيني ويمشي فوق أعصابي
إلى وجه النهار .

وأني النهار
ومضيت لم أبعث ولم تأتِ العبارة من بعيد
تأتي كما تأتي البشارة والحديد
تأتي تشدُّ القامة المحنيّة المهمومة الخرساء والبكماء
تأتي لتأخذني لأيّامي .. وللأفياء

ومضيت لم تلمح عيونك وقفتي في الليلي عرياناً

ومن غير الدثار

فوالأسفاه

والأسفاه .. والأسفاه

إذ كيف أحتمل النهار الليل والليل النهار.

والقائك

قبيل خروجي الليلي القائك

وأسمع منك قصص اليوم والضحكات
وأقطف الابتسام العذب من فيك
وأشرب رائق الكلمات .

وأهواك

أقبل حذقة العينين والحددين
وأرشف من نبيذ شفاهلك المختوم
وأخرج للفلا .. الليل .. للصحراء

وَأَلْقَاكَ

مع الأصحاب .. والأحباب .. أَلْقَاكَ
وَأَسْمَعُ ضَحْكَةً تَأْتِي بِقَلْبِ اللَّيْلِ تَأْخُذْنِي
أَجُوعُ لَصَوْتِكَ الْحَاكِي
وَأَنْتَظِرُ الصَّبَاحَ الْفَجْرَ أَحْلُمُ بِالصَّبَاحِ الْفَجْرِ
وَحُلُمِي صَوْتُكَ الْحَاكِي
وَأَلْقَاكَ وَصَوْتُكَ غَائِبٌ عَنِّي يَحْدِثُنِي
وَلَا عَتَبِي وَلَا لَوْمَ

أنا لليوم محمولٌ .
أنا لليوم محمولٌ .. فلا عتبي
ولا لومٌ
ولا يومٌ

وجهي الليلُ والانكار والعار
وسيفي المجد .. والتقتيل .. والغابر
وقلي الحب .. والموت

وصوتي الشعر .. والأحقاد .. والنار :

وأمي .. آه يا أمّاه يا أمي
وهذا المرّ في شفتي في حلقي
يدبّ .. يدبّ في دمي .. وفي توفي
وهذا المرّ أمّفته .. وأهواه
وهذا اللون أذكّره .. وأنساه
فلوني الليل .. والأقدار .. والقار
ولا ولد .. ولا دار

ووجهي الشمس مطفأة وقلي رحلة الأشواق
ووجهي البدر يا أمّاه ليل محاق .

بلاد الشام أعرفها وتعرفني
وتعرفني بلاد السود يا أمي
هناك بآخر الدنيا تهدهدني أغانيهم
يفزعني صراخهمو ..
وأفرح حين تأتيني هنا الأنباء

بأن السود يا أمي بدرب الرقص .. درب الفوز
درب النصر يا أمّاه.

تعالى يا أعزّ الناس
تعالى نهجر الأرض التي عادت حكايتنا
تعالى نهجر العم الذي يابى ويعرف كيف يدعوني
ليوم طعان
تعالى نرتحل عبلا إلى دنيا

تعالى نرتحل عبلا إلى دنيا ترى في وجهي المنوّد
وجهاً صاغه الشيطان

ونوراً يملأ الأركان
ومجداً عاليّ البنیان
تعالى حيث لا ملك .. ولا عمى .. ولا عبد .. ولا أمي
فهذا السيف يمتدُّ
وهذا الصوت في الصحراء يمتدُّ
وهذا الحقد .. والإحراق .. والوجد
وهذا الحب .. هذا الحب .. والكمد

تعالیٰ حیث لا نون .. ولا فرد یعادینا للون الوجه
یسقطنا ویکرهننا وینفینا
تعالیٰ حیث لا حرب .. ولا فقر .. ولا نوق
لأرعاها وأحمیها
وترفض صدق أشعاری

تعالیٰ یا حیاة القلب نقضي لیلنا حباً وأشعاراً..
وتاریخاً وأسماراً
ونقضي یومنا کدحاً

ونعطي اليوم حبات القلوب البيض من دمنا
فقلبي كالصباح يجيء إشراقاً وأشواقاً
حليب سائغ كنا مزجناه بلون الحب
وقلبي باقة النوار أهديها لكفتيك .

تعالى قد سثمت الضيم .. عمي .. ذلتي .. قهري
وهذي الراية الجرباء تفتك بي تمزقني
وهذي النسمة المقهورة الحسناء في حلقي

تعالى وجه أعدائى يطالعنى صباح مساء
تعالى تقهر الأعداء فى الأرض ..

نعم يا عبل فى الأرض
هنا فى أرضنا الصحراء

هنا فى أرضنا المعطاء

هنا نحمل حكايتنا .. وقصة حبنا الممتد كالليل

نحرق نسمة الوادى من القهر

ونطلق كل إشراق من الأسر

وأطلق وجهي المأسور في اللون
وتصمت صرخة الأمّ التي تبكي من الفجر إلى الفجر .

لو كنت أنا شيطان الطقس لأيقظت الشمس وأبقيت الشمس
كنت أحلت الزمن البارد دفناً ودثاراً ..
ناراً .. وشراراً .. وبراً يحميك
لكنّي لا أملك غير ضلوعي
فتعالى أنخبئك هنا

وأظّل أحبّتك هنا كي لا أسمع هذا الصوت القاسي
يحطمني ..

صوت أنينك يحطمني ..

يفريني .. يفتك بي

وتعالى بجوار الحبّ القلب ليدفأ صدرك بي ..
يدفأ قلبك بي

ولأكن الحيمة والدار . وحطب النار وقنينة خمر
ولأكن الطهر .

أشعاري بعض من حي لك ..
بعض من كلمات حكايتنا ..
بعض الكلمات
وأنا قد قلت لكل حروفي كم أحبيتك
وأذعت السرّ لكل الكلمات
أعلنت غرامك لليل .. وللقمر الأبيض ..
للسحر .. وللفجر الكاشف عورة وجهي
لما جاء الصبح ليسألني في خبث عنك

جاهرت بحبك لم أنخشَ النور

ملأت خبائنا بالنور .. يا أغلى

ملأت اليوم بالأفراح

صباح النور يا عبلا

صباح الحب .. والأشواق .. والوجد

صباح اليُمن .. والإشراق .. والسعد

صباح العز .. وانرغد

صباح الفل .. والورد

صباح الحير

سهرت الليل .. والليل الطويل طريق

أسافر فيه ، أسري فيه ، يسهرني

نسافر في الزمان الصمت والمجهول

يلف الكون .. والصحراء .. والأقمار

أقوم الفجر .. والابكار ينظرني
أفكر فيك .. في عبس .. وفي الأقدار
ويعتلىء الفؤاد هوى .. حنيناً غامراً .. شوقاً إلى المأمول
وأنتِ هناك يا أبهى .. ويا أشهى أسيرة بابلك المقفول .

أفكر في السنين السنود .. والحرب
أشد السيف القاني الهوى الموصول .

صباح الخير يا نجلا ويا أحلى

سنين هذه الأيام يا عبلا

سنين هذه الليلات

تغيبنا

ولا تأتين يا عبلا ؟ .. وأمي عندكم ترجو

وقلي عندكم عبد . وسيفي عندكم عبد

وسيفي سيّد الحرب

وشعري سيّد الشعراء

فأشعاري تضرع هناك بالكعبة
وتهمي كالسيول الخير بالصحراء
وتعلا كلَّ ليل البید بالحب .

صباح الخير يا عبلا .. وكيف الحال
.. وكيف العم .. يا عبلا

فعند العم يا عبلا إجابات لكل سؤال

ولا نخال يقدمني أنا يا عبلي .. لا .. لا نخال

أنا سيفي .. وكلماتي .. ووجهي لعنة الأجيال
أنا الدرع الذي يحمي .. أنا المطعون
فحبك يا حياة القلب .. والحرب
وعمي يا حياة القلب والأعداء
ويا فرحي لو انك في غدٍ جئتِ
ويا فرحي لو ان الليل يجمعنا
صباح الخير يا عبلا

أضع رباطاً لعنقي الأسود
أذكر لون ردائك
اللون الأسود يجمعنا .. ويوحدنا
يفصلني وجهي عنك .

فوق الجمر القدمان
في كلّ الطرق العنان
مع كلّ الأصوات السمع .. التوق .. الذوبان

أُبصر بحثاً عن وجهك كل وجوه الناس
أتحسس صدري
قلي ولا زال هنا يحقق بين ضلوعي .

أُبصر لون ردائك
ألتقط يدك

هذا العصفور الناعم والغريد
نصعد . نشرب . نتجاور . نتحاور . نفنى نظراً في الأحداق
ما أبعد هذي الأعماق الأبحر ..

.. وأنا أحيا تحت سياط الصحراء
الليلة أحيا عمراً يبدأ بالغرق ببحر العينين
أشرب بعض نبيذ الأرض .

إفطارك بعض حروفي ..
لبن الناقة حربي والايقاع
والحب الدافق في الجرعات .

عُدت من المرعى

قالت أُمي أنك قد جثت هنا

يا ضبيعة يومي

لم لم أبقَ في الحيّ اليوم .. ؟؟

كنت صحبت الفرس الجامعة أروضها

أعرف كيف أروض من يجمع

لكني لا أعرف وقت مرورك بنحاء الأم

عدتُ من المرعى
كنتُ أمشٍ على غنمي
أمش وأناغمها وأصفر لحناً
عدت إلى العيين الناظرتين إلى العودة
أحسست بدفء يدي أُمِّي فوقِي تضعان البردة
أدفاً .. أصفح عن عمِّي .

الليلة ساهر .

لا تخشي أحداً وتعالى

فبنات الحي وفتيان الحي هنا

وأنا فارسها أحميها أحملك

وتعالى حتى تقوى قوة سيفي

أمتلك يقيناً أني لن أهزم أبداً من أجل العينين

المؤداوين الدار

الليلة أحلم أني أقرأ لك

أقرأ في عينيك قصائد شعر .

فتيات الحى هنا

فتيان الحى هنا

لا أحد هنا

وأنا ألقى باللوم على وجه الليل

لم لم تأتى ... ؟

وأفتش فى كل عيون بنات الحى عن السحر

وأجرب كل الأثواب

وأراك بكل الأثواب

وأراكِ بغير الأثواب

أشمت عطرِكَ ..

عطرِكَ غاب

لم نورِكَ غاب ؟

لم لم تأتي .. ؟

ألقى في ليلى الأعين تلو الأعين تلو الأعين

ألقاها تحوي الدمع وتختزن الأحزان

وأفكر في أنني سوف أراك الليلة
يتوقف نرف الدمع وتنحسر الأحزان .

يا ويلى

فارس عبس لا يملك حفنة مال ... !
يرعى هذي النوق جميعاً لا يملك ناقة
ونخباء الأم بلا لبن أو تمر
لو أنني أملك ولداً يا عبلا
لذبحت الغالي مقدمة لك

قرباناً بين يديك الغاليتين
إعزازاً للعينين النجلأوين .

الليلة قادمة أنتِ
أنا أكبر آلاف المرات
أطول آلاف المرات
أعرض آلاف المرات
أقوى آلاف المرات
أمي كست الخيمة فرحاً

وأنا أطلقت بخوري

... وجمعت زهوري

نسقت زهوري .. كل ورود الصنحزاء

جهزت شواء أي شواء

وابتعت الكرم وقينة خمر

راجعت الزيت وأشعلت سراجي

ليثاً أصبحت .. وناراً .. وحنيناً ..

وعيوناً تنتظر المقدم يا عبلاً

وكتبت لمقدمك الغالي أحلى الأشعار
أستشعر أني سيف في النار
يحمي في النار ... يطرق في النار
يوضع في الماء البارد ثم يعود
ليحمي في النار
يضرب في النار
ويطرق في النار
للماء البارد يحمل ثانية ثانية يحمل للنار

أشواق الوجه القمري .. العينين الباسمتين ..
الشفة النبع .. القلب الأسرار
وكأني أسمع همستك الخير .. وكلمتك الشعر .. وآهة مزمار .

عبلا

أنتظرك فيمر التاريخ
ينعث . يمشي . يأتي . ويعود إلى العينين
وهذا الصبح الأشقر في جنبه التحنان الفياض
هذا وجه مساء أسمر يحمل بين الجنتين الأشواق

آه من ليلي يا عبلا
يأتي يخفيني .. يتوحد بالوجه فيخفيني
وطويل ليلي يا عبلا .. وثقيل ..
وثقيل .

يقصر لو دار حوار
ليلتها تحلو في عيني الدار
وأهدد أُمي .. أرضي عنها .. أصفح عنها .. وأقبلها

لو زين صوتك ليلي ..
يشرق في ليلي . يصبح ليلي أبيض كالصوت
أجثو أنتظر الرسل . ولا رسل تجيء
يا عبلا ، والعمر قصير ..
هذا العمر المحروق الحارق
وأنا أدخر العمر لقهر الأعداء
عبلا كوني ظهري .. وظهري
سندي .. ونصيري

علمي .. وشعاري
مجدي .. وفخاري
راية عمري السماء

هذا وجهك يشرق عطراً ..
يضوي نوراً
هذا وجهي يتصبب عاراً .

ويا عبلايَ يا عبلاي يا عبلاي كل هزيمتي لوني
وكل مصيبي لوني
وبين اللون واللون الذي أرجو هدير دماء
وبحر غناء
ووعي ثاقب النظرات خلاّق
وصحو نافذ اللمحات عملاق
وأرواح أخوتي ماتوا فدى لهنيهة بيضاء .

أنا وصوتك الوردى فى سمعى
حديثك والحنين الحلو والكلمات
حمام أبيض أسقيه من شغفى ومن ولعى
بما هادل حزنى وأطعمه من الدمع
وأسكر بالكلام الحلو أروى بالحديث فمى
وطعم المر فى شفتى فى بلدى
أقوم الفجر شوقاً حارقاً شمساً
أفتش عنك فى فرشى وفى زمنى

وَأَسْأَلُ عَنْكَ خَيْطَ الْفَجْرِ وَالْدُرْبَا
وَأَسْأَلُ هِدَاةَ الصَّحْرَاءِ .. وَالْكَلْبَا
وَأَسْأَلُ وَرْدَةَ تَصْحَوْ .. وَعَشْبَ الْأَرْضِ .. زَوْجَةَ جَامِعِ الْخَطْبِ .
وَأَسْأَلُ كَوْنَنَا الْمَلْفُوفِ فِي الصُّجْرِ
وَأَصْرُخُ فِيهِ أَصْرُخُ فِيهِ أَصْرُخُ فِيهِ
فَلَا صَوْتَ يَجَاوِبُنِي وَيُخْرِسُنِي سِوَى أُمِّي .
وَأَنْتِ قَرْيَةٌ مِنِّي ..

فأنتِ بقلبي المحزونِ والعينين
خباؤك ها هنا يا عبل ملء العين
أمدُّ يدي لأفتح بابَه المخلوق
أجيب السؤال في شفتيّ في بدني .

أراكِ بعيدة عني ..
هناك هناك عند اليأس عند البين
أقوم الفجر يجمعنا ويفصلنا . يقربنا يشتتنا . يوحدنا يفرقنا

يهزّ إليك أشواقى . يساقط دمعى المثور
بروئى الفجر .. والأشواك والزنبق .

وتبكي صرختى أُمى
وتمسح دمعتى بالدمع أهرب من عيون الدمع
وأركض فى القلا كالوحش .. كالملدوغ .. كالثور
أحن أعود
وأطرق بابك المغلق
وأسمع عندكم عمى يحقّر وجهى المعبود

حديد الأسر حول يديّ حول فمي
أحنّ إليك يخلوني لك الأمل
أحنّ إليك سيفي في يدي يعلو
أحنّ إليك لا أنسى ولا أسلو
وليلٌ بعده ليل . وليل بعده ليل
أراعي هذه الأرحام لا يرعاني الأهل
بسيفي أضرب الليلات .

من الدنيا
من الأعمار .. والأفلاك .. والأرض
تجيء الكتب بالحب
تجيء الكتب بالأشواق .. والنبض
وأقرأ لوحة الكلمات .

ويقفز قلبي المقرور في صدري
وأكمل قصة العمر
وألقى أصدقاء العمر في الطرقات

أحادثهم عن العمر ..

عن الهجر

عن الحب الذي لا يعرف السمعات

ودمعاتي بعيني .. بقلبي حيث أخفيها وأبديها .

وكأسي في يدي شعراً

ونخبك ها هنا أمراً

ونخبك أنت كل هويتي .. قلدي

أنا في فكرك الساهي

أنا في فكرك المقهور

ويعمضي اليوم لا حسٌ .. ولا خير .. ولا رؤيا .. وبعضُ لقاء
ولا نظرٌ يروّي القلب يروّينا .

يجيء اليوم يلقاني بلا عبلا
أسوق لعبتي الرسلا
أحاورها وأسمعها وزادي الصوت والكلمات والنجوى .

يجيء اليوم يلقاني بلا كلمات .
أموت .. أناصم اليوما
وأقضي فترتي نوماً .. هروباً .. قسوةً . لوما

يجيء اليوم يلقاني بلا صوتك
أموت .. أموت .. وأحبك
أعيش أعيش أحلم بك
تعالى .. وأملتي صبحي .. نهاري .. ليلتي .. عمري
أعيش .. أعيش .



صدر للشاعر :

جارة القمر : دراسة في فن الاغنية العربية
من خلال رحباني وفيروز •

ابن بطوطة : دراسة عن الرحالة العربي
الشهير •

تحت الطبع :

كلمات على جواز سفر : رحلة للشاعر في ربوع لبنان
وسوريا والاردن •

الناشر
دار النجّاح
بيروت

Bibliotheca Alexandrina



0475936

الثمن ٢ ل.ل.